

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740010	上課學制	大學部
課程名稱	版畫創作 (I I) Printmaking Production (I I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	可考 絹印製版.印製技師	晤談時間	星期二第5節~第6節, 地點:B04-303 星期三第5節~第6節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740010		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、數位媒體設計與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、產業藝術、數位藝術與設計之研究與推廣，以提昇學生就業之競爭力，同時積極籌設「數位藝術與設計中心」及「傳統產業藝術中心」之成立。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 建立視覺藝術理論專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育專業素養
- (四) 提昇數位藝術與設計專業技能

◎核心能力

關聯性

1.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
3.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
4.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性稍強
5.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
6.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等
7.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性中等
8.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性中等

◎本學科學習目標：

使增加研究生版畫創作與鑑賞能力
使提升研究生美柔汀版畫與絹印版畫之專業創作能力
使增強學生絹印創作與媒材使用之創造能力

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/26	絹印版畫史	絹印發展與名家作品介紹	講授、討論。
02 03/05	絹印版材特質與使用工具及機器設備介紹	絹印製作工序說明	講授、討論。
03 03/12	絹印圖稿設計	圖稿設計	操作/實作、講授、討論。
04 03/19	絹印製版材料與程序解說	絹印製版	作業/習題演練、操作/實作、討論。
05 03/26	絹印印製材料與程序解說	絹印印製	作業/習題演練、操作/實作、討論。

06 04/02	絹印印製	絹印印製	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
07 04/09	絹印套版製作解說	絹印套版製作	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
08 04/16	絹印套版繪圖製稿	絹印套版繪圖製稿	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
09 04/23	絹印套版製版	絹印套版製版	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
10 04/30	絹印套版印版解說	絹印套版印版	講授、討論。
11 05/07	絹印套版 A4	絹印套版 A4	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
12 05/14	絹印套版 A4	絹印套版 A4	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
13 05/21	絹印套版繪圖製稿 A3	絹印套版繪圖製稿 A3	操作/實作、講 授、討論。
14 05/28	絹印套版製版 A3	絹印套版製版 A3	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
15 06/04	絹印套版印製 A3	絹印套版印製 A3	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
16 06/11	絹印套版印製 A3	絹印套版印製 A3	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
17 06/18	絹印套版印製 A3	絹印套版印製 A3	作業/習題演練、 操作/實作、討 論。
18 06/25	期末作品評析	期末作品共審	討論。

◎課程要求：

完成3件絹印作品

◎成績考核

課堂參與討論30%

期中考20%

期末考30%

書面報告20%

◎參考書目與學習資源

1. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974
2. 廖修平、董振平。〈版畫技法1 2 3〉。台北：雄獅圖書公司，1987
3. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001
4. 李延祥。〈版畫〉。台北：三民書局，2000
5. Riva Castleman著 張正仁譯。〈二十世紀版畫史〉。台北：遠流出版事業股份有限公司，2001
6. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化事業股份有限公司，2002
7. Arthur M. Hind. “A History of Engraving & Etching”, Dover Publications, Inc. N.Y., 1963
8. < De Lo Divino A Lo Humano - Rembrandt en la Biblioteca Nacional De España >。Sevilla : Fundación El Monte, 1999
9. John Ross, Clare Romano & Tim Ross。<The Complete Printmaker -

Technique/Traditions/Innovations > 。 New York : The Free Press , 1990

10.教師自編講義

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。